

Milano

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI



POLITECNICO
MILANO 1863

CORRIERE DELLA SERA

ABITARE

Architetture e interni urbani
01 – *Milano*

© 2017 RCS MediaGroup S.p.A.

I PROGETTI DEL CORRIERE DELLA SERA n. 1 dell'8 aprile

Direttore responsabile: Luciano Fontana

RCS MediaGroup S.p.A.

via Solferino 28, 20121 Milano

Sede legale: via Rizzoli 8, 20132 Milano

ISSN 2035-8431

Corriere della Sera

Responsabile area collaterali

Luisa Sacchi

Editor

Giovanna Vitali

Progettazione: Studio Dispari – Milano, Alessandra Coppa, Anna Mainoli

Art direction e realizzazione editoriale: Studio Dispari – Milano

Curatela di collana: Alessandra Coppa (testi), Anna Mainoli (relazioni con gli studi di progettazione e photo editing)

Si ringraziano gli studenti del Politecnico di Milano:

Lavinia Garatti, Aurora Maggio, Sara Fuga (schede dei progetti),

Claudia Gardinetti Salazar (focus), Carmen Belardo (ricerca iconografica)

Il presente libro deve essere distribuito esclusivamente in abbinamento al quotidiano Corriere della Sera.

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI

MILANO

7

L'ALTRA MILANO

di Gabriele Pasqui

9

IL BOSCO VERTICALE E LA SCUOLA

MILANESE DEL NUOVO

di Stefano Boeri

19

PROGETTI DI RIFERIMENTO

41

LA CITTÀ OGGI

134

MAPPA DELLA CITTÀ

136

ALTRE ARCHITETTURE MODERNE

E CONTEMPORANEE

142

APPARATI

MAPPA DELLA CITTÀ

PROGETTI DI RIFERIMENTO URBANO

- I *Casa Rustici*
- II *Casa al Parco*
- III *Corso Italia*
- IV *Grattacielo Milano (Torre Breda)*
- V *Torre Velasca*
- VI *Grattacielo Pirelli*
- VII *Metropolitana Milanese*
- VIII *Piazzale Cadorna*
- IX *Teatro alla Scala*
- X *Triennale*

FOCUS

- ★ *Villa Necchi Campiglio*

LA CITTÀ OGGI

- 01 *Il Sole 24 Ore*
- 02 *Museo del Novecento*
- 03 *Palazzo Lombardia*
- 04 *MiCo - centro congressi*
- 05 *Bosco Verticale*
- 06 *Fondazione Prada*
- 07 *Mandarin Oriental*
- 08 *Fondazione Feltrinelli*
- 09 *Porta Nuova*
- 10 *CityLife*
- 11 *Università Bocconi*
- 12 *Casa studio di Stefano Giovannoni*
- 13 *Casa studio di Fabio Novembre*

ALTRE ARCHITETTURE CONTEMPORANEE

- 14 *Ca' Brutta*
- 15 *Torre al Parco*
- 16 *Torre Galfa*
- 17 *Chiesa di San Francesco d'Assisi al Fopponino*
- 18 *Ampliamento del Politecnico di Milano*
- 19 *Ristrutturazione dei Frigoriferi Milanesi*
- 20 *Nuovo Polo Fieristico*
- 21 *Portello*
- 22 *Bicocca - Aree ex Pirelli*
- 23 *Edificio residenziale*
- 24 *V33*
- 25 *La Serenissima Office Building*
- 26 *MUDEC*
- 27 *Area Maciachini e Teatro dei Bambini*





22

27

03

VI

24

08

05

IV

09

14

25

18

16

X

15

VIII

07

IX

VII

02

V

III

11

23

13

19

06



MILANO

► 1919-1923

CA' BRUTTA

Giovanni Muzio
via Moscova, 12-14

Prima importante opera di Muzio nel dopoguerra, rimosse le impalcature è stata oggetto di molte critiche poiché si allontanava dal «buon gusto» borghese per l'uso, considerato improprio, del linguaggio e della sintassi classici. Per il movimento Novecento, tuttavia, il complesso residenziale rappresentava un'opera rivoluzionaria per la funzionale distribuzione volumetrica e per il rapporto con il contesto urbano e stradale.

► 1953-1956

TORRE AL PARCO

Vico Magistretti, Franco Longoni
via Revere, 2

È una delle prime torri residenziali milanesi, strettamente relazionata al contesto urbano, e rappresenta ancora oggi il punto di raccordo tra la Milano ottocentesca e la moderna Triennale. Nonostante si presenti come un edificio piuttosto compatto, il complesso trattamento della facciata verso il Parco, dato dall'alternanza di pieni e vuoti delle terrazze panoramiche, favorisce una grande sperimentazione delle soluzioni abitative. È realizzata con pannelli prefabbricati rivestiti con lastre di porfido.



Ca' Brutta

► 1956-1959

TORRE GALFA

Melchiorre Bega
via Galvani, via Fara

Il complesso, commissionato dalla Società petrolifera Sarom, deriva il suo nome dalla sua collocazione all'incrocio tra le vie Galvani e Fara ed era destinato a uffici *open space*. L'elemento a torre si combina con due corpi bassi laterali. Le chiusure perimetrali sono rese con una vetrata continua, realizzata dai fratelli Greppi, dalle dimensioni massime possibili all'epoca. Recentemente acquistato dal Gruppo UnipolSai, sarà destinato a funzioni miste: residenziale e alberghiera su progetto di Maurice Kanah (bg&k associati).

► 1956-1983

AMPLIAMENTO DEL POLITECNICO DI MILANO

Gio Ponti, Giordano Forti,
Vittoriano Viganò
piazza Leonardo da Vinci, 32

Il primo sviluppo dell'edificio del Politecnico viene realizzato dal 1956 da Gio Ponti e Giordano Forti quando Piero Portaluppi era preside della facoltà di Architettura. Diversi sono gli edifici che ospitano le scuole del Politecnico: il Trifoglio, che accoglie aule raccolte intorno a un atrio comune, e la Nave, che offre spazi per il disegno. Realizzato solo parzialmente, negli anni Settanta si rende necessario un ulteriore ampliamento che porta la firma di Vittoriano Viganò, completato in quasi quindici anni nel blocco in prossimità di via Ampère.

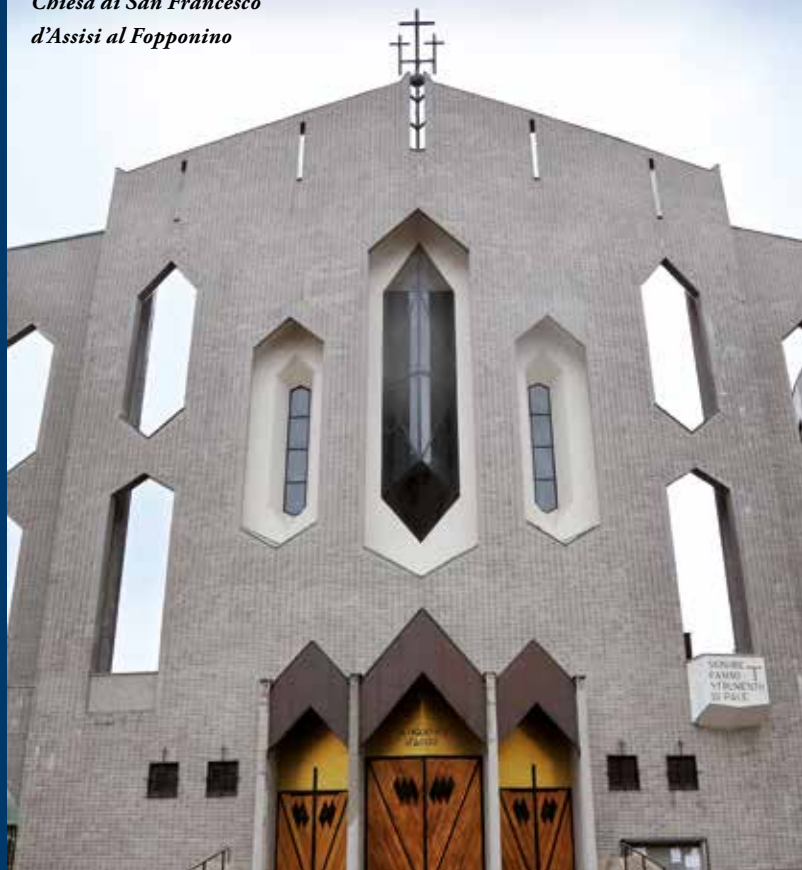
► 1958-1964

CHIESA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI AL FOPPONINO

Gio Ponti, Antonio Fornaroli,
Alberto Rosselli
via Paolo Giovio, 41

L'elemento distintivo del progetto è la facciata verso via Giovio che va a saldare la chiesa vera e propria agli adiacenti edifici parrocchiali, consentendo a Ponti di organizzare una sorta di «palcoscenico urbano per i rituali religiosi» preceduto da una piccola piazza. Questo prospetto è caratterizzato da finestre a forma di diamante. La pianta esagonale ricorda quella del Grattacielo Pirelli.

*Chiesa di San Francesco
d'Assisi al Fopponino*





► 2001-2004

RISTRUTTURAZIONE DEI FRIGORIFERI MILANESI

5+1AA

via Piranesi, 10

Il progetto ha permesso di ricomporre gli edifici eterogenei preesistenti nell'area e ridisegna l'ultimo piano del Palazzo dei Frigoriferi recuperando il sistema a volte della copertura e allestendo al suo interno uno spazio di rappresentanza aperto al pubblico.

► 2002-2005

NUOVO POLO FIERISTICO

Massimiliano e Doriana Fuksas
strada Statale del Sempione, 28 – Rho

Il complesso fieristico si articola per circa un chilometro di lunghezza in 8 grandi padiglioni monoplanari e biplanari che, insieme, costituiscono una superficie espositiva lorda di circa 345.000 metri quadrati coperti. Gli edifici posizionati sull'asse centrale – con facciate dei padiglioni realizzate in vetro e acciaio inox specchiato – accolgono diversi tipi di funzione che variano da servizi, aree di ristoro, uffici, reception di collegamento con i padiglioni e spazi espositivi minori. Al di sopra si estende la grande copertura denominata Vela, caratterizzata da costanti variazioni altimetriche che trovano riferimento nel paesaggio naturale: crateri, onde, dune, colline.

► 2002-2008

PORTELLO

Cino Zucchi Architetti
via Marco Ulpio Traiano

Nell'ambito del recupero di una vasta area industriale (che comprende anche gli interventi di Studio Valle Architetti Associati, Guido Canali e il parco urbano di Andreas Kipar e Charles Jencks), le due torri di edilizia convenzionata aprono al dialogo con la città favorendo scambi e connessioni fluide con l'intorno. Nei prospetti, il rivestimento a tesserine in cotto decolorato – in contrasto cromatico con gli inserti bianchi di pietra di Trani e gli scuri scorrevoli blu –, la disposizione delle finestre e il tetto inflesso evocano il linguaggio di alcuni importanti maestri dell'architettura moderna milanese.

► 1989-2009

BICOCCA AREE EX PIRELLI

Gregotti Associati
Quartiere Bicocca

Il progetto di recupero dell'area della Bicocca inizia alla fine degli anni Ottanta. L'intenzione di progetto è di riconnettere l'area dello stabilimento Pirelli con il tessuto urbano circostante. L'Headquarters Pirelli Real Estate si sviluppa come un volume cubico che racchiude la torre di raffreddamento creando così una hall a tutta altezza che funge da elemento connettivo tra gli spazi.

Portello



► 2012

LA SERENISSIMA OFFICE BUILDING

Park Associati
via Turati, 25-27

Il progetto vede la ristrutturazione di un complesso degli anni Sessanta da parte di Ermenegildo ed Eugenio Soncini: nuovi fronti aperti e vibranti, massima suddivisione degli spazi interni e ottimizzazione del sistema degli accessi e della distribuzione verticale.

► 2009-2012

EDIFICIO RESIDENZIALE

Archea Associati
via Maestri Campionesi

La facciata si sviluppa in altezza, stretta tra i corpi di fabbrica attigui; i livelli sono segnati da una successione di fasce orizzontali sovrapposte, una scansione interrotta da un ritmo di lame verticali montate in maniera sfalsata da piano a piano e aggettanti verso l'esterno secondo inclinazioni diverse. Tali elementi sono in vetroresina dipinta alternativamente con vernice metallica o color panna-oro.

► 2005-2012

V33

Vudafieri-Saverino Partners
via Volturmo, 33

In questo edificio residenziale, la selezione dei materiali e della composizione in facciata conferma il collegamento fra la tradizione dei maestri di architettura milanesi e il segno contemporaneo, visibili nell'uso del cemento, del clinker nero e dell'alluminio anodizzato lucido, elementi di linguaggio tipici del Razionalismo milanese degli anni Cinquanta e Sessanta.

*Edificio residenziale,
via Maestri Campionesi*



► 1990-2015

MUDEC

David Chipperfield
via Tortona, 56

Il progetto del Museo delle Culture prende il via dagli anni Novanta, quando il Comune di Milano decide di trasformare l'ex area industriale dell'Ansaldo in un nuovo polo culturale multidisciplinare dedicato alle diverse testimonianze e culture del mondo, e sede espositiva delle Civiche Raccolte etnografiche. Il complesso reinterpreta gli spazi in cui si inserisce con corpi dalle forme squadrate rivestiti di zinco e con una struttura in cristallo che «irrompe» geometricamente nell'edificio che la accoglie.



Area Maciachini

► 2006-2016

**AREA MACIACHINI
E TEATRO
DEI BAMBINI**

Italo Rota

via Imbonati, 48

Si tratta di un progetto integrato nel quale i nuovi edifici sono tra loro permeabili tra interno ed esterno e il parco soprastante. Nel teatro sperimentale la grande conca diviene la platea esterna naturale.

GLI STUDI DI ARCHITETTURA

aMDL Michele De Lucchi Studio

www.amdl.it

Andrea Maffei Architects

www.amarchitects.it

Arata Isozaki & Associates

www.isoizaki.co.jp

Archea Associati

www.archea.it

Antonio Citterio Patricia Viel and Partners

www.citterio-viel.com

Caputo Partnership

www.caputopartnership.it/

5+1AA

www.5piu1aa.com/it

CZA Cino Zucchi Architetti

www.zucchiarchitetti.com

David Chipperfield Architects

www.davidchipperfield.com

Fabio Novembre

www.novembre.it

Giovanconi Design

www.stefanogiovanconi.it

Grafton Architects

www.graftonarchitects.ie

Gregotti Associati International

www.gregottiassociati.it

Herzog & de Meuron

www.herzogdemeuron.com

Kohn Pedersen Fox Associates

www.kpf.com

Mario Bellini Architects

www.bellini.it

Mario Botta Architetti

www.botta.ch

Massimiliano e Doriana Fuksas

www.fuksas.com

Park Associati

www.parkassociati.com

Pei Cobb Freed & Partners

www.pcf-p.com

Pelli Clarke Pelli Architects

www.pcparch.com

Piuarch

www.piuarch.it

Rem Koolhaas - OMA

www.oma.eu

Renzo Piano Building Workshop

www.rpbw.com

SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates)

www.sanaa.co.jp

Stefano Boeri Architetti

www.stefanoboeriarchitetti.net

Studio Italo Rota & Partners

www.studioitalorota.it

Studio Libeskind

www.libeskind.com

Vudafieri-Saverino Partners

www.vudafierisaverino.it

Zaha Hadid Architects

www.zaha-hadid.com